

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени И.С.Фрадкина»

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
«30 »августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АКВАРЕЛЬКА»**

уровень сложности: базовый  
(Срок реализации 1 год)

Разработчик:  
Васильева Инна Владимировна,  
учитель ИЗО, технологии, МХК

Петрозаводск  
2021

## **Пояснительная записка**

### **1.Актуальность и новизна**

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

В изобразительном искусстве ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Оно доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире.

Школьники младшего возраста уже имеют небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Но их ещё нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка изобразительного искусства «Акварелька».

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Программа расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с нетрадиционными техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, тем самым приобщая к искусству.

**Актуальность** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками в создании разнообразных работ.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения воплощать свои фантазии, а так же умения выражать свои мысли. Дети 11-13 лет способны эмоционально выполнять предлагаемые задания, пользуясь образным мышлением.

**Новизной и отличительной особенностью программы «Акварелька» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, пуантилизм, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.**

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

На занятиях рисованием дети также учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации.

Основная форма занятия – практическая, творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

## **2.Цели и задачи**

### **Цели программы:**

- Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство.
- Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

- осваивать теоретические знания и понятия изобразительного и художественного творчества;
- обучать практическим знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного, художественного и декоративного творчества; усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях;
- знакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- развивать стремление к углублению и расширению знаний;
- формировать нарастающий интерес к художественно-эстетической деятельности;
- развивать образное мышление, творческую активность и фантазию учащихся;
- создавать комфортную обстановку на занятиях;
- развивать аккуратность, опрятность, умение организовать свое рабочее место, а также выбрать материалы.

### **Область применения программы**

Программа может использоваться в системе дополнительного образования.

### **Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 35 недель. Периодичность занятий 1 раз в неделю по 40 мин. В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют обучающиеся 11–13 лет. Наполняемость объединения дополнительного образования 15 человек. Занятия проходят во внеурочное время по 40 мин. Зачисление в группу производится по желанию детей и родителей. Место проведения занятий – классная комната. Курс не требует от обучающихся специальной предварительной подготовки. Используются специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей.

Позиция педагога – показать способ рисования, а не рисунок для копирования. Создать ситуацию творчества. В этом случае занятие направлено на снятие стереотипов видения и мышления, тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики, обретения чувства вдохновения. Затем наблюдение за использованием разных живописных приемов и «видение» возникновения отличающихся друг от друга фактур. В ходе занятий выполняются работы, в процессе над которыми снимается барьер перед рисованием и стимулирующие образно-пространственное восприятие, конкретное, а не схематическое видение. Эти способности включаются при научении особому взгляду, через специальную технику работы с цветом, пространством, светом. Кроме того, упражнения с цветом, с красками непосредственно связаны с эмоциональной сферой и позволяют проективными методами попадать в глубокие слои подсознания, снижать напряжение, уровень тревожности, агрессии.

Используемые в программе методики рисования позволяют с уверенностью говорить об активизации творческих способностей учеников. Об этом можно судить при сравнении исходных и выпускных работ. Курс обучения предполагает следующие формы деятельности: беседы, выполнение творческих индивидуальных и групповых работ.

### **Уровень сложности и направленность**

Уровень сложности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварелька» для 5-6 классов базовый. К базовому уровню сложности относится:

- освоение определенного вида деятельности, специализированных знаний, развитие приобретенных ранее навыков;
- специальные методы и приемы обучения;
- средняя степень сложности материала.

Направленность программы – художественно-творческая.

### **Планируемые результаты реализации программы:**

#### **Личностные результаты:**

Формирование духовно-нравственных ориентиров - воспитание эстетических качеств личности;

развитие эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;

пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

развитие познавательных интересов к изобразительному искусству и художественно-изобразительной деятельности;

получение простейших навыков владения разнообразными художественными материалами;

освоение способов передачи художественных образов на плоскости и в объёме;

развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

уметь анализировать учебные задания и объяснять свои действия;

оценивать результаты своей и чужой работы;

эмоционально воспринимать произведения искусства: музыки, литературы, пластических искусств;

последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

чётко разделять известные и новые учебные правила;

уметь видеть и определять роль колорита;

эмоционально определять эстетические достоинства произведений искусства;

сравнивать, анализировать объекты искусства, делать правильные выводы;

понимать роль и значение декоративных украшений;

на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи;

уметь перерабатывать реальные образы в фантастические.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

уметь тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог;

проявлять выразительность в чтении литературного произведения;

стараться быть терпимым и доброжелательным к недостаткам и ошибкам при выполнении коллективных работ, а также и в общении друг с другом;

добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности при выполнении учебно-творческих задач коллективного типа;

стремиться к взаимопониманию как в диалогах, так и в коллективно-индивидуальных работах, а так же в процессе обсуждения выполненных работ.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства проявляются в следующем: *в познавательной сфере:*

понимание значения искусства в жизни человека и общества;

восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

**в ценностно-эстетической сфере:**

умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

**в коммуникативной сфере:**

способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

**в трудовой сфере:**

умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

моделирование новых образов путем трансформации известных.

**Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька» рассчитана на 1 год обучения. Учебная нагрузка 35 недель.

<b>Показатель учебной нагрузки</b>	<b>Базовый уровень сложности:</b>
	<b>Первый год обучения</b>
Количество часов в неделю	1
Количество занятий в неделю	1
Общее количество часов в год	35

При разработке учебно-тематического плана учтены основные требования по возрасту, численному составу обучающихся.

**Базовый уровень** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварелька» предусматривает изучение и освоение следующих обязательных и вариативных предметных областей:

- изучение и исследование художественных работ;

- прямой контакт с творческими работами (выставки, экскурсии, фильмы);
- вовлечение в творческую деятельность.

### **Вариативные предметные области базового уровня:**

- изобразительное искусство, аппликация, оригами, скрапбукинг, ДПИ;
- художественные навыки.

Таким образом, школьники получают знания, взаимодействуя с объектами искусства, преподавателем; учащийся получает знания через свою собственную творческую деятельность; ученик приобретает знания через исследование и изучение художественной формы, истории искусства.

**Форма обучения, особенности организации** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварелька»: коллективная, групповая, индивидуальная.

### **Виды организации образовательного процесса:**

- беседы;
- теоретические и практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии;
- диспуты, викторины;
- исследовательская деятельность;
- коллективные творческие проекты;
- конкурсы; выставки;
- презентации (для родителей, для коллег);
- праздники.

### **Методы обучения**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.



- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

### **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварелька»**

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Работа кружка направлена на развитие индивидуального творчества детей. Так, кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Она отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание. Кляксографию с успехом применяют психологи на коррекционных занятиях.

На занятиях по аппликации, оригами, айрис фолдингу учащиеся получают практические умения и дополнительные знания о свойствах бумаги – в результате развивается мышление, рождаются интересные работы. На интегрированных занятиях школьники учатся конструировать из бумаги, моделировать, находить неожиданные варианты сочетания изобразительных материалов: создание поздравительных открыток и т.д.

### **Условия реализации программы**

В реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварелька» участвуют дети 5-6 классов.

Дети, приходящие заниматься по программе «Акварелька», практически не проходят отбор, так как одной из задач обучения является не достижение профессионального уровня, а развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и

увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### **Место проведения и продолжительность**

Творческие занятия проводятся на базе «Средней общеобразовательной школы им. Фрадкова». Фактический адрес: Антикайнена 4. Занятия проводятся один раз в неделю в течение одного часа.

### **Содержание программы.**

#### **Теоретическая подготовка**

Правила поведения и безопасности в классной комнате, правила пользования художественными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм на занятиях изобразительной деятельностью. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами на занятиях по аппликации при работе с бумагой, картоном и тканью.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника.

Графика. Знакомство с материалами – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия, гризайль. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Цветоведение. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Основные правила композиции:

объединение по однородным признакам;

соблюдение закона ограничения;

основа живой и статичной композиции;

группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой).

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. Посещение выставок.

## Практическая подготовка

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

- Кляксография. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Грамотное применение цвета, как выразительного средства композиции, при выполнении работ в нетрадиционных техниках: набрызг, монотипия, пуантилизм, техника посырому, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Создание творческих тематических композиций.

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Акварель, гуашь – свободное владение ими.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий), например, при монотипии; *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), например, при оригами; *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения), например, использование изоленды в рисунках и других материалов.

Среди методов есть и такие, как игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые и комбинированные - чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (создание натюрмортов, пленэры, аппликация), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого полугодия и года.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и

подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Работа на воздухе (пленэр).

### Методика отслеживания результатов:





- выставки;
- конкурсы;
- викторины;
- тестирование;
- коллективные творческие работы.
- наблюдение за детьми в процессе работы;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация с использованием критериев оценки знаний, умений и навыков.

### Критерии оценки ЗУН обучающихся.

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
<p>Самостоятельно подбирает колорит; грамотно передает в рисунке светотень, рефлекс.</p> <p>Знает и применяет на практике законы перспективы.</p> <p>Владеет средствами художественной выразительности.</p> <p>Создает творческие композиции в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт, декоративно-прикладное творчество), при этом самостоятельно выбирает технику выполнения.</p> <p>Умеет работать с различными материалами.</p>	<p>Допускает незначительные ошибки в подборе колорита.</p> <p>Поверхностно передает в рисунке светотень, рефлекс.</p> <p>Нечетко знает законы перспективы.</p> <p>Средства художественной выразительности применяет под руководством педагога.</p> <p>Умеет работать в различных жанрах, но техника выполнения не отличается разнообразием.</p> <p>Работы выполняет тщательно, но в них нет творческой индивидуальности.</p>	<p>Не умеет самостоятельно подбирать колорит. Слабо ориентируется в законах цветоведения.</p> <p>Неуверенно передает в рисунке светотень.</p> <p>Не знает законов перспективы.</p> <p>Не владеет средствами художественной выразительности.</p> <p>В работах отсутствует творческий подход.</p> <p>При создании композиции и выборе материалов жестко следует рекомендациям педагога.</p> <p>Работы выполняет неаккуратно.</p>

## Содержание программы

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов
1	<p>Введение. “Как стать художником?” Художественные принадлежности. ТБ на занятиях. Навыки при работе с карандашом. Творческие упражнения</p> 	<p>Условия безопасной работы. Организация рабочего места. Знакомство с планом работы. Умение правильно держать карандаш: когда нужно точно отслеживать движение грифеля для рисования мелких деталей удобно положение «как при письме». В варианте «под ладонью» можно выполнять штрихи более свободно, работая практически всей рукой. Техника рисования простым карандашом. Получение растяжки тона в полосе. Приёмы штриховки.</p>	1
2	<p>«Цветная орнаментальная композиция» (гуашь)</p> 	<p>Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершённую, определяемую образным содержанием, характером и назначением. Ритмическое построение орнаментальной композиции. Ритм – это закономерное чередование и повторение соизмеримых элементов. Выполнение линий разного характера (листья): прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Штамп (цветы). Организация плоскости листа.</p>	1
3	<p>Акварель по мятой бумаге. «Цветы»</p> 	<p>Создание необыкновенного рисунка в акварельной технике на мятой бумаге. Оригинальность достигается за счёт того, что в местах сгиба бумаги (бумагу предварительно смять) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, темной – это и называется эффектом мозаики.</p>	1

4	«Изображать можно пятном» 	Кляксография – это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения. Выполнение кляксографии в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1
5	Волшебный карандаш. Рисуем деревья с натуры. 	Графика. Деревья – это неотъемлемый элемент пейзажа, поэтому нужно обязательно научиться их рисовать. На этом занятии мы разберём поэтапное рисование берёзы, дуба, ели, и других деревьев простым карандашом.	1
6	«Осенние деревья». Нетрадиционные техники. Коллективная работа 	Живопись. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки. Используя пластилиновые штампы, губку, ватные палочки изображаются листья, узоры на ветках, стволе.	1
7	«Осенний пейзаж» 	Изготовление картины своими руками акварелью с использованием малярного скотча и осенних листьев. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости, а также на дальние и ближние планы.	1
8-9	Композиция «Бал зимнего леса» в технике «Гризайль» 	Гризайль (франц. Grisaille от gris — серый) — вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета. Вся работа выполняется исключительно краской одного или двух цветов, но разной тональности (где-то бледнее, где-то темнее, ярче). Композицию можно использовать для украшения интерьера.	2
10	Фантастическая птица. Выдувание	Выдувание – техника, основанная на выдувании краски через трубочку (на лист бумаги). Эта древняя техника являлась традиционной как для творцов древних изображений (использовались костяные трубочки).	1



		Современные трубочки для сока ничем не хуже в применении. Они помогают выдувать узнаваемые, необычные, а порой фантастические рисунки из небольшого количества жидкой краски по листу бумаги.	
11	Новогодний символ 2022 года. Тигр. Украшение интерьера. 	Приближается Новый год 2022. По восточному календарю - это год тигра. А, значит, отличной идеей будет изготовить необычную новогоднюю поделку – тигра из фоамирана.	1
12-13-14	Айрис Фолдинг. Новогодняя открытка «Ёлочка – красавица» 	Айрис Фолдинг – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Выполнение основы для открытки – ёлочки.	3
15	Волшебное Рождество. Сказочное дерево (набрызг) 	Создание "сказочного дерева" в нетрадиционной технике рисования: многослойный набрызг. Такая работа будет отличным подарком, как на Новый год, как на Рождество и просто может стать украшением для дома. В работе используются всего 3 цвета: белый, синий, желтый. Благодаря этой гамме цветов это "Сказочное дерево" символизирует зиму.	1
16-17	Мы в цирке. «Весёлый клоун» 	Учащиеся работают на тонированных листах формата А4. Создают изображение клоуна в разных позах и с разными (по выбору) предметами, например, клоун, жанглирующий мячами, используя цветную бумагу, картон, лоскутки ткани, мех, вату и др. материалы. Вырезанные фигуры сначала раскладываются на листе, а потом приклеиваются.	2
18	«Зима-кружевница» 	Образ зимы на синем фоне картона отпечатком осенних листьев белой гуашью. Освоение понятий ритма, пятна, линии как основных элементов графической выразительности.	1



19	<p>Техника рисования «Свеча + акварель» «Подводное царство»</p> 	<p>Рисование нетрадиционным способом с помощью свечи и акварели.</p> <p>Выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.</p>	1
20-21	<p>Гравюра на картонной основе. «Натюрморт».</p> 	<p>Выполнение натюрморта в печатной графике – гравюре. Гравюра на картоне (фр. <i>gravure</i> от <i>graver</i> — вырезать, создавать рельеф) разновидность эстампа. Раскрашиваем лист восковыми карандашами без пробелов. Затем сверху покрываем чёрной гуашью. Для этого набираем на кисть гуашь и "елозим" по мылу кистью с краской, чтобы краска с мыльным эффектом стала. Закрашиваем полностью, постоянно набирая краски, чуть водички и "намыливая". Берем "ручку" от гравюр или зубочистку и наносим рисунок.</p>	2
22-23	<p>Открытка к 8 марта в технике скрапбукинг</p> 	<p>Скрапбукинг — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении альбомов различных тематик. Для этого применяют украшения из различной бумаги, картона разной плотности и расцветок. Также в ход идут бусины, ленточки, кружева и другие декоративные украшения. Для придания бумаги различные кружевные контуры - существуют дыроколы и декоративные ножницы. Также для этого вида бумаготворчества пригодятся различные штампы с надписями.</p>	2
24	<p>«Морозный вечер». Использование изоленты</p> 	<p>Уметь применять изоленту для создания зимних рисунков в этой технике.</p> <p>Желательно использовать плотную глянцевую бумагу, с которой впоследствии будет легко снять кусочки изоленты, не повредив при этом бумагу.</p> <p>Участие с учащимися в городском конкурсе: «Детвора».</p>	1
25	<p>«Кактусы».</p> 	<p>Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из кактусов, используя всё, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.</p>	1



26	<p>Монотипия пейзажная</p> 	<p>Монотипия - это графическая техника. Монотипия (от «моно» - один и греч. «τύπος» — отпечаток, оттиск, касание, образ...), т. е. один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половине листа и оттиск на другой половине.</p>	1
27-28	<p>«Птицы прилетели» (акварель и оригами)</p> 	<p>Смешанная техника. Складывание весенних птиц оригами. Заливка акварелью фона будущей композиции (отработка навыка работы с кистью), расположение и приклеивание на фон весенних птиц (работа по созданию весенней композиции).</p>	2
29-30	<p>Натюрморт из фруктов в технике пуантилизм</p> 	<p>Стилистическое направление пуантилизм (фр. <i>Pointillisme</i>, буквально «точечность», фр. <i>point</i> — точка), возникло во Франции около 1885 года. В его основе лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Пуантилизм характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя) Создание натюрморта в данной технике.</p>	2
31	<p>Подарок Ветерану. Открытка.</p> 	<p>Каждый год наш народ 9 мая отмечает день Победы в Великой Отечественной войне. Это всенародный праздник. В этой войне вспоминают тех, кто остался на полях сражения, тех, кто после войны налаживал мирную жизнь. Ещё поздравляют воинов Великой Отечественной войны, которые живут сегодня. Изготовление открытки Ветерану войны.</p>	1

32	<p>Экскурсия в Национальный музей Республики Карелия. «Печь-хлопотать, сканцы катать»</p>	<p>Выставка «Печь-хлопотать, сканцы катать» рассказывает о блюдах традиционной кухни народов Карелии. Старая карельская пословица говорит «Карелки умеют печь-хлопотать, сканцы катать, колобы крутить, пироги для зятя варить». Используя старые рецепты, современные хозяйки даже не представляют, какая древняя история стоит за каждым из них. Представленная вниманию посетителей выставка предлагает не только познакомиться с подзабытыми блюдами, но и посмотреть на привычные новыми глазами.</p>	1
33-34	<p>«Цветочная сказка» (коллективная работа)</p> 	<p>Цветная графика. Сюжеты из сказок с Дюймовочкой, гномами, эльфами, муравьями и другими маленькими существами на заранее заготовленном фоне формата бумаги А2.</p>	2
35	<p>Заключительное занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка</p> 	<p>Подведение итогов работы за учебный год. Выставка работ, награждение активных кружковцев. Практика: организация выставки работ. Игра в художников и зрителей.</p>	1
	<p><b>Всего часов:</b></p>		35

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**КРУЖКА: «АКВАРЕЛЬКА»  
НА 2021/2022 УЧ. ГОД ДЛЯ 5-6 КЛАССОВ**

**I ПОЛУГОДИЕ**

<b>№ занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Комментарий учителя</b>
<b>1</b>	07.09.21	Введение. “Как стать художником?” Художественные принадлежности. ТБ на занятиях. Навыки при работе с карандашом. Творческие упражнения.	1	Урок открытия нового знания	
<b>2</b>	14.09.21	«Цветная орнаментальная композиция» (гуашь).	1	Урок рефлексии	
<b>3</b>	21.09.21	Акварель по мятой бумаге. «Цветы».	1	Урок открытия нового знания	
<b>4</b>	28.09.21	«Изображать можно пятном».	1	Урок рефлексии	
<b>5</b>	05.10.21	Волшебный карандаш. Рисуем деревья с натуры. Пленэр.	1	Урок общеметодологической направленности	
<b>6</b>	12.10.21	«Осенние деревья». Нетрадиционные техники. Коллективная работа.	1	Урок открытия нового знания	
<b>7</b>	19.10.21	«Осенний пейзаж».	1	Урок общеметодологической направленности	
<b>8</b>	26.10.21	Композиция «Бал	1	Урок открытия	

		зимнего леса» в технике «Гризайль».		нового знания	
<b>9</b>	09.11.21	Композиция «Бал зимнего леса» в технике «Гризайль».	1	Урок открытия нового знания	
<b>10</b>	16.11.21	Фантастическая птица. Выдувание.	1	Урок рефлексии	
<b>11</b>	23.11.21	Новогодний символ 2022 года. Тигр. Украшение интерьера.	1	Урок рефлексии	
<b>12</b>	30.11.21	Айрис Фолдинг. Новогодняя открытка «Ёлочка – красавица».	1	Урок открытия нового знания	
<b>13</b>	07.12.21	Айрис Фолдинг. Новогодняя открытка «Ёлочка – красавица».	1	Урок рефлексии	
<b>14</b>	14.12.21	Айрис Фолдинг. Новогодняя открытка «Ёлочка – красавица».	1	Урок рефлексии	
<b>15</b>	21.12.21	Волшебное Рождество. Сказочное дерево (набрызг).	1	Урок рефлексии	

## II ПОЛУГОДИЕ

<b>№ занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Комментарий учителя</b>
<b>16</b>	13.01.22	Мы в цирке. «Весёлый клоун».	1	Урок общеметодологической направленности	
<b>17</b>	20.01.22	Мы в цирке. «Весёлый клоун».	1	Урок общеметодологической направленности	

<b>18</b>	27.01.22	«Зима-кружевница».	1	Урок развивающего контроля	
<b>19</b>	03.02.22	Техника рисования «Свеча + акварель» «Подводное царство».	1	Урок общеметодологической направленности	
<b>20</b>	10.02.22	Гравюра на картонной основе «Натюрморт».	1	Урок открытия нового знания	
<b>21</b>	17.02.22	Гравюра на картонной основе «Натюрморт».	1	Урок общеметодологической направленности	
<b>22</b>	24.02.22	Открытка к 8 марта в технике скрапбукинг.	1	Урок открытия нового знания	
<b>23</b>	03.03.22	Открытка к 8 марта в технике скрапбукинг.	1	Урок общеметодологической направленности	
<b>24</b>	10.03.22	«Морозный вечер». Использование изоленты.	1	Урок рефлексии	
<b>25</b>	17.03.22	«Кактусы».	1	Урок общеметодологической направленности	
<b>26</b>	31.03.22	Монотипия пейзажная.	1	Урок открытия нового знания	
<b>27</b>	07.04.22	«Птицы прилетели» (акварель и оригами).	1	Урок общеметодологической направленности	
<b>28</b>	14.04.22	«Птицы прилетели» (акварель и оригами).	1	Урок общеметодологической направленности	
<b>29</b>	21.04.22	Натюрморт из фруктов в технике пуантилизм	1	Урок открытия нового знания	
<b>30</b>	28.04.22	Натюрморт из фруктов в технике пуантилизм	1	Урок рефлексии	

<b>31</b>	05.05.22	Подарок Ветерану. Открытка.	1	Урок общеметодологи ческой направленности	
<b>32</b>	12.05.22	Экскурсия в Национальный музей Республики Карелия. «Печь-хлопотать, сканцы катать».	1	Урок открытия нового знания	
<b>33</b>	19.05.22	«Цветочная сказка» (коллективная работа).	1	Урок общеметодологи ческой направленности	
<b>34</b>	26.05.22	«Цветочная сказка» (коллективная работа).	1	Урок развивающего контроля	
<b>35</b>	02.06.22	Заключительное занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	1	Урок развивающего контроля	
<b>Всего</b>	<b>35</b>		<b>35</b>		
<b>Всего за учебны й 2021 /2022 год</b>	<b>35</b>		<b>35</b>		

### Список используемой литературы

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1993
2. Аппликация из ткани: [техника изготовления]. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - (Хобби клуб).
3. Белова О. Ю. История искусств. М: « Аквариум » 1997
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Докучаева Н. Игрушки из бумаги и картона. СПб: Кристалл; Валерии СПб, 1997
7. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: наглядно-методическое пособие. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
8. Ермолаева Н. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / Н. Ермолаева // Игра и дети. - 2013. - № 6. (Художество)
9. Максимова Е. Нетрадиционные техники рисования - средство развития творческих способностей детей / Е. Максимова [Текст] // Искусство в школе. - 2013. - № 4. - С. 19-21. - (Из опыта работы)
10. Маурисио Роблес Оригами для всей семьи. КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА, Харьков Белгород, 2010
11. Никологорская О. А. Волшебные краски: Веселые кляксы. Аппликация на картоне. Узоры из веревки. Монотипия: Книга для детей и родителей / Худож.И.Панков. - М. : АСТ-Пресс, 1997. - (Основы художественного ремесла)
12. Рутковская А. Рисование в начальной школе. СПб, Издательский Дом «Нева»; М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2003. – (Серия «Золотая коллекция начальной школы)
13. Уотт Ф. Энциклопедия юного художника / Фиона Уотт ; [пер. с англ. Александр Тихонов ; ил: Эрика Харрисон и др.]. - Москва: Робинс, 2013
14. Харитонов Л., Харитонов Н. «Празднуем НОВЫЙ ГОД. Вкусно и весело. М.: Эксмо, 2009
15. Черныш И.В. Удивительная бумага: Оригами. Силуэты и орнаменты. Плетение и аппликация. Бумажные кружева: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-Пресс, 1998. - (Основы художественного ремесла).

